



Emergentes 1. La ciudad.  
© Fran García (ed.)  
© Esstudio Ediciones (Editfuss, S.L.)  
c/Arroyo de Pozuelo, 109 • 28023 Madrid

ISBN: 978-84-17980-24-5  
Depósito legal: M-1531-2020  
Diseño y maquetación: FrenzyStudio.  
Imprime: DSIG, S.L.

© Todos los derechos de las imágenes y textos pertenecen a sus respectivos autores.  
Fotografía de portada y contraportada de Toni Simarro.

Organizado por alterMAD y Visión Ultravioleta.  
Con la colaboración de Casa del Libro Gran Vía, Madrid.

**EM  
ERG  
ENT  
ES** **1. La ciudad**

Fran García (ed.)



# Índice

7	Presentación   Emergentes
9	Ciudades ideadas (emergentes)
13	Mirar la ciudad
17	Selección de obra
18	Magda Arnaud
20	Guilherme Bergamini
22	Ana Brotas
24	Isabel Carralero
28	Ángel Castillo Perona
30	Darío Cobacho
34	Daniel Comeche
38	Conjuntos Empáticos
40	Román Corbato
42	Darwin Fuentes
46	Giovanna Artemisa
48	Isadora Gonzaga
52	Eva González
54	Leonardo Martín Blanc
56	Alba Milán
58	Nuuco
60	Tomás Parra
62	Paula Rubiano
66	Aylén Russinyol
68	Manuel Senén / Smile
72	Toni Simarro
74	Pin Vega
76	Mónica Vilá
78	Fran Villalba
80	Detrás de Emergentes



# Presentación | Emergentes

Marina Irene López Moro

La primera convocatoria de EMERGENTES, queriendo rendir homenaje a la urbe que albergará la exposición del proyecto, ha decidido dar a la “ciudad” el concepto angular del llamamiento.

La ciudad, si se quiere y se sabe ver, resume la idea de lo que un día fue el ideal humanista, ahora ya agotado, denostado y renqueante, haciendo al explorador -explorador sí, ni ciudadano ni turista, ambos y ninguno caben en el papel de explorador- partícipe de una obra que abarca las más dispares elucubraciones e interpretaciones de arquitectura, pintura y escultura... pero no sólo eso. Convergen en este arquetipo otras nociones de vida y obra que, más que entidades abstractas conviviendo en cada esquina, se revelan en terribles realidades y achacosas rutinas diarias.

La ciudad replantea los sentidos del caos y el orden trascendiendo su sentido actual y desencadenando un idealismo subjetivo reflejado en sociedades distópicas. Los hechos sociales deben ser concebidos como símbolos y por tanto interpretados, no descritos. Nuestra ciudad, comprendida como imán o brújula y no como ninguna ciudad concreta, debe ser concebida como una urbe futura y una representación del estrecho vínculo existente entre los afectos humanos y el progresivo deterioro social. Su magnetismo, lejos de cansar, persuade a quien observa.

Los andamios existentes y las estructuras formales no atienden a leyes físicas ordinarias, sino que las transgreden quebrantando así los principios fundamentales de cualquier mundo conocido. Reinventan y renuevan, como bosquejo de tramoya futurista, las tendencias arquitectónicas utópicas, tridimensionales e irrealizables.

Nuestra ciudad es única e imposible.



# Ciudades ideadas (emergentes)

Laura Cano Martínez

Es conocida la estrecha relación que ha existido entre el arte y la ciudad desde hace siglos. Como uno de los puntos de partida, podría establecerse el *Vedutismo*<sup>1</sup>, género pictórico que alcanza su auge en el siglo XVIII en Europa. Las *vedute* son paisajes urbanos en perspectiva que representan calles, edificios y habitantes. Estas vistas alcanzan tal popularidad entre los viajeros, que llega a generar una incipiente demanda en el mercado artístico.

Como consecuencia, los maestros de las veduta ejercen una gran influencia en toda Europa, ya que muchos artistas comienzan a imitar esa forma particular de representar la ciudad. Por ello, podrían considerarse precursoras de la vinculación existente entre el hecho artístico y lo urbano.

En este sentido, del artista emerge una voluntad expresiva como medio para entender el entorno que le rodea. Cuando su motivación se enmarca en un contexto urbano, el creativo entabla un diálogo personal y sensorial con la urbe. Fruto de esa interacción interna, se materializa la obra que transmite su forma de sentir la ciudad, percibiéndola como un cosmos de infinitas posibilidades que motivan el genio creador. Partiendo de dicha inspiración, el autor genera su propio universo conformado por un espacio y tiempo que hablan de un mundo subjetivo.

Con la convocatoria *Emergentes*, se da cabida a nuevas y múltiples visiones de ese espacio habitado, aportando diferentes planteamientos que enriquecen la visión artística de la metrópolis. Ante las perspectivas propuestas, esta muestra esboza una selección de diversos lenguajes plásticos que se

<sup>1</sup> El Vedutismo es un género pictórico cuyo nombre deriva de «veduta», que significa «vista». Comienza a desarrollarse en el Settecento italiano en la ciudad de Venecia. Se compone de imágenes panorámicas de la ciudad, describiendo los elementos más típicos de ésta con o sin presencia humana. Su importancia radica en la popularidad que alcanzan este tipo de vistas que se vendían como recuerdos a modo de postales por parte de los viajeros extranjeros.

manifiestan como sugerencias artísticas sobre la ciudad. Entre éstas, destacan especialmente los trabajos de Toni Simarro, Pin Vega y Paula Rubiano:

**Toni Simarro** presenta *Lo cotidiano*, una serie de fotografías en las que aparecen visiones sesgadas de muros cuyo protagonista es el ladrillo. Si bien es cierto que este módulo rectangular suele ser obviado por los viandantes debido a su familiaridad, es en realidad, uno de los primeros elementos de construcción normalizado de la historia de la humanidad. Por ello, este recurso es inspirador de diversos artistas que lo utilizan como medio para crear espacios, tal y como presenta Sara Ramo en su vídeo *Quase cheio, quase vazio* en la 53ª Bienal de Venecia en 2009.

Por su parte, Simarro, centra su mirada en las imperfecciones y erosiones causadas por el paso del tiempo en el ladrillo. A través de la serie *Lo cotidiano*, el creativo conecta con la esencia constructiva de ciudad otorgándole un papel identificador. El hilo conductor de su trabajo establece un puente entre el pasado y el futuro, utilizando como escenarios calles valencianas que han sido intervenidas con marcos. Con este gesto, el artista plantea el valor del objeto y su autoría artística apelando a Marcel Duchamp y su aportación al arte a través de los ready-made.

A través de sus composiciones, Simarro cuestiona los límites del arte conceptual dentro del mercado, así como también propone el carácter efímero y orgánico de elementos cotidianos como rasgos esenciales y constitutivos de una obra artística.

**Pin Vega** destaca con su trabajo *Sulfur*, pieza en clave tricolor a través de la cual materializa su visión de la urbe. Presenta la imagen de un muro y la simulación de una acera craquelada que sirven de soporte de una creación pictórica singular. El artista, apuesta por una gama cromática compuesta por contrastes de colores primarios y opacos que conectan con ciertas reminiscencias fauvistas.

Igualmente, dicha creación podría recordar a determinadas obras del artista CY Twombly, no solamente por el hecho de concebir la arquitectura como un paisaje, sino por la riqueza de materiales mixtos que emplean. Tanto en la serie de *The Peony Paintings* (2007) del autor norteamericano como en *Sulfur*, se alcanzan interesantes efectos resultantes de la gravedad a la que se ve sometida la materia fluida pigmentada.

Igualmente, y partiendo de la herencia de Jackson Pollock como máximo representante del Action Painting, Vega crea una suerte de texturas y formas caprichosas que dotan de vida al lienzo cúbico. A través del elemento cuadrangular trabaja el autor para representar la ciudad como un lugar inundado de polución y azufre donde la vida se transforma y sigue su curso.

**Paula Rubiano**, en su serie *Las malas hierbas*, experimenta con la cianotipia<sup>2</sup> sobre tela, rescatando una técnica decimonónica que fue popular en la reproducción de dibujos de arquitectura a mediados del siglo XIX. Sus visiones se componen de planos detalle de hierbas que emergen de calles asfaltadas y resquebrajadas, presentando la dualidad de lo urbano/artificial con lo rural/natural. Según la autora, “las malas hierbas arraigan donde parece imposible, en un entorno hostil en el que se busca eliminarlas o desplazarlas a donde no afecten la imagen del lugar”. Estas imágenes, surgen de una mirada personal, como una búsqueda de vestigios de la naturaleza que lucha contra el devenir urbanístico enmarcado en el barrio multicultural de Carabanchel.

Análogamente, estos trabajos fotográficos podrían tener una referencia implícita a Anna Atkins, puesto que es autora del primer libro ilustrado con fotografías de la historia. La discípula de John Herschel, realiza dos herbolarios donde utiliza la cianotipia como medio de reproducción de algas, los helechos y las plantas en flor sobre el característico fondo azul Prusia. En este ámbito, y a la manera de Atkins, Rubiano registra a modo de álbum botánico, especies vegetales que irrumpen en el medio urbano yendo más allá de la mera ilustración científica, ya que sus visiones no sólo presentan sugerentes formas que encierran un carácter reflexivo sobre la evolución de la urbe en azul cian.

Con las aportaciones de los artistas seleccionados, se hace partícipe al espectador de dispares narraciones acontecidas en la ciudad, invitando a descubrirla a través de diversos soportes y lenguajes. Cada mirada artística recrea la urbe mediante las experiencias que entabla con su entorno. Cada obra, representa un fragmento cuidadosamente seleccionado de la realidad. El artista centra su atención en un aspecto concreto de la ciudad y partiendo de éste, ofrece una lectura sesgada.

<sup>2</sup> La cianotipia es un procedimiento inventado por John Herschel en 1842, constituyendo como una técnica asequible en la que el papel es sensibilizado con ferropusiatado de potasio, de modo que se genera un positivo directo con su característico color azul cian. Para más información véase: Meseguer, R. (2009). *Luna cornata. Recetario analógico-digital de los procesos fotosensibles y sus combinaciones pictóricas. XIX-XXI*.

El conjunto de fragmentos aislados y personales, son disímiles entre sí, ya que no ofrecen similitudes compositivas ni formales. Pues cada trabajo artístico no es otra cosa que una construcción mental tomando como punto de partida la realidad que se contempla, pero que es reinterpretada subjetivamente.

En cambio, todas esas lecturas confluyen en esta muestra a modo de recomposición de la metrópolis. Como si todas y cada una de las piezas encajasen en un puzzle que muestra una visión de una ciudad genérica y universal. Asimismo, los artistas trabajan sobre diversos aspectos que configuran una ciudad: su mutabilidad, habitabilidad, ritmo, actividad, innovación, contaminación y en definitiva, de una vida orgánica que está en continua evolución y cambio. Cada obra encierra una forma individual de percibir el espacio urbano, estableciéndose una relación entre el lugar y el humano. La conjunción de esas percepciones, generan una composición plural de una ciudad que emerge ante la mirada artística.

En definitiva, *Emergentes* surge como la traducción artística de la capacidad expresiva en torno a la urbe. A raíz de la composición de diversas propuestas, se muestra una pluralidad estética resultante de un enriquecedor intercambio de experiencias creativas. Como resultado, se presentan varios puntos de vista de la ciudad emergente de la psique del artista, quien a través de su creación, incita a la reflexión y a la crítica de lo que concibe como concepto de urbe.

# Mirar la ciudad

Fran García

¿Por qué nos resultan tan fascinantes e hipnóticas las grandes ciudades? ¿Qué suerte de efecto nos provoca cuando, una vez nos hemos asentado en ellas e impregnado de su inercia, su arquitectura y su riqueza, ya no queremos movernos de allí? En este sentido, el mundo del arte nos (mal)acostumbra a mirar en general; a buscar el detalle a modo de hábito; a *observar* como forma de vida. Y quizá la ciudad sea uno de los escenarios ideales para llevar a cabo dicho proceder.

Inimaginable resulta la idea de conocer a fondo los resquicios, las calles, las gentes, los siempre cambiantes elementos que conforman el entresijo urbano (sean físicos o sociales). Porque, así como dos personas no son capaces de ver una misma realidad de forma idéntica, tampoco una sola es capaz de ver todos los días igual su barrio, su calle, incluso su hogar. Y es que no se habita igual el barrio al pasear sin prisa o cuando se está asistiendo a una manifestación; no tenemos la misma sensación de “llegar a casa” cuando un día hay alguien que ya no sale a recibirnos.

¿Se trata de una cuestión de tiempo? Porque, ¿no determina acaso el momento en que procesamos una realidad la impresión que nos suscita la misma? Realizamos el mismo trayecto todos los días de forma automática, el mismo, y cada día resulta diferente: gente distinta, otra percepción de la ciudad y de la luz, sensaciones que nada tienen que ver entre sí; ahora nos llama la atención un edificio, ahora una persona extraña, ahora un determinado clima social.

A este hecho se suma la magnitud de la ciudad como escenario inabarcable. ¿Acaso podemos familiarizarnos con cada rincón de la misma, como se decía antes? Las personas aprendemos nuestras zonas comunes, rutinarias, de una forma bastante (y cada vez más) superficial: apenas nos sorprende un nuevo comercio en el transcurso de nuestra ruta. ¿Es nuevo de hoy, o cuánto tiempo llevamos sin darnos cuenta? ¿Quién puede mirar por la ventana de su salón y asegurar que cada fachada, tubería,

ventana o tejado que se ve ya estaba ahí o es nuevo? ¿Acaso prestamos atención a las formas y colores que nos rodean, delante de los que pasamos a diario?

Cuesta trabajo no pensar en la película *Smoke*, de Paul Auster y Wayne Wang. En una escena conmovedora, Auggie (Harvey Keitel) muestra su proyecto fotográfico, que consiste en capturar una foto cada día desde un mismo lugar y a la misma hora (“la esquina de la Tercera con la Séptima Avenida a las ocho de la mañana”), un total de más de cuatro mil instantáneas y que, lejos de ser todas iguales, se presentan todas distintas: la gente va y viene, aunque a veces vuelve a salir en las fotografías; las estaciones se suceden poco a poco y así la cantidad de luz que recoge la cámara; pasan por delante del objetivo coches, personas, situaciones, días...

Se trata de un triste e inútil esfuerzo por, digamos, *coleccionar* la ciudad, por absorber cada fragmento de realidad, tomado siempre desde un mismo punto de vista. Podría llevarse a cabo durante toda una vida (como menciona el personaje: “se podría decir que es el trabajo de mi vida”), y nunca estaría completo, seguiría siendo insuficiente.

Produce cierto desasosiego contemplar esta escena y pensar en todo lo que pasa por delante de cada esquina, cada día, sin que nos demos cuenta; pensar en cuántas cosas pasarán desapercibidas delante de nuestro propio edificio. ¿Prestamos algún tipo de atención? ¿Cuándo fue la última vez que nos fijamos con detenimiento en el aspecto de nuestra calle? ¿Seríamos capaces de dibujarla o siquiera describirla de memoria ahora mismo?

También viene a la mente la intención recogida en *El acto fotográfico*, de Philippe Dubois, que aunque trate sobre fotografía, refleja a la perfección este caso: si capturamos la realidad, sea en imagen fotográfica, pintura, escultura, vídeo, etc., siempre llegaremos tarde a dicha realidad cuando contemplemos la obra. El flujo temporal (y espacial) de realidad se nos está escapando en el momento que desviamos la atención de la ciudad.

En este caso, se refuerza la idea de futilidad que produce la escena, ya que la ciudad sigue *ocurriendo* mientras contemplamos las muestras que hemos obtenido. La ciudad avanza inexorable como el tiempo, y sólo nos permite capturar fragmentos mientras pasa por delante como una exhalación.

Si cada instante capturado es único, y se trata de un momento ya perdido en el tiempo, cada visión personal de la ciudad representará necesariamente una realidad singular y diferente. Cada forma de mirar, de aproximarse, de capturar la vida urbana, será radicalmente distinta, sumada a las inquietudes particulares que condicionan y se manifiestan tras cada una de esas miradas.

\*\*\*

La presente edición de *Emergentes I: La ciudad*, recoge veinticuatro visiones diferentes sobre una misma realidad cambiante, efímera, inabarcable.

Irrepetible.



selección de OBRA



## Magda Arnaud

1979, Buenos Aires, Argentina. Reside en Madrid.



[mgarnaud.wix.com/obra](http://mgarnaud.wix.com/obra)



[magdarnaud](https://www.instagram.com/magdarnaud)

## Irresuelto, 2019.

Bordado sobre fieltro natural, madera, goma de caucho natural, cristal, flecos de seda, imanes y latón. 140x85x6cm.

La pieza es un ensamblaje de distintos materiales que no están fijados a la base y pueden ser desplazados, intercambiados o directamente eliminados. El término "irresuelto" habla de estas posibilidades, del cambio, del error y de la prueba, procedimientos que no pueden faltar en cualquier proceso creativo.

Tanto la paleta utilizada, con predominancia de grises (tonalidades del concreto, del asfalto, del smog o del alejamiento de la mirada), como los materiales que la constituyen (madera, plástico, goma de caucho, cristal, latón, imanes, fieltro e hilo de seda), evocan distintos tiempos, tratamientos y orígenes de la materia que conforma las ciudades, como también los contrastes generados por las texturas y formas que la habitan.

La obra *Irresuelto* puede entenderse como un paisaje urbano, pero también como un esquema del complejo funcionamiento de las ciudades. Tanto desde el punto de vista físico como conceptual, la ciudad se encuentra en permanente cambio y conflicto, albergando todas las ideas, todos los recursos, todos los tiempos, todos los modos... cualidades que la hacen abierta, mutable e IRRESUELTA.





# Guilherme Bergamini

1978. Belo Horizonte, Brasil.

 [guilhermebergamini.com](http://guilhermebergamini.com)

 [guilhermebergamini](https://www.instagram.com/guilhermebergamini)

## Motorbike school, 2009.

Impresión sobre papel fotográfico. 42x28cm.

*Motorbike school* forma parte de una serie dedicada a fotografía callejera realizada entre 2005 y 2018. Se trata de imágenes que capturan formas, contrastes, líneas y composiciones armónicas, en un diario visual a través de paseos por numerosas ciudades brasileñas con una cámara en la mano.

Son momentos oportunos, escenas, objetos, situaciones donde la composición, el contraste, la luz y la sombra permiten llegar a un denominador común, donde la ciudad se convierte en una fuente de inspiración y producción de imágenes. Estas características de trabajo recuerdan al texto "Flâneur", del filósofo alemán Walter Benjamin: caminando por las calles, entumecido, mientras las fotografías se van aproximando.





## Ana Brotas

1990, Lisboa, Portugal. Reside en Oslo, Noruega.

 [anabrotas.tumblr.com](https://anabrotas.tumblr.com)

# Cabinet of Gestures: Tumbled Menhir, 2019.

Dibujo impreso en monedas. 5x5cm cada pieza.

Las ciudades caen, se crean archivos.

Un menhir cayó y nadie lo vio, ¿realmente se sintió? Sí lo hizo. Está allí, desmayado junto al camino.

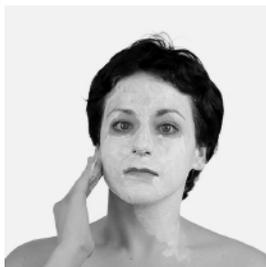
Es necesario: la caída del archivo, tanto como a la inversa. Un remitente secuencial, Ouroboros, de naturaleza cleptoparasitaria. Al mismo tiempo, también hay un gesto diario, en el que el menhir posiblemente servirá para otra construcción.

Es necesario: coraje y paciencia para dejar algo, para confiar. Hoy en día, la esfera pública ofrece poca privacidad. Esta *damnatio memoriae* autofágica en la que solo quedan referencias abstractas. Pronto, derrumbándose.

Epítome del cuidado.

(A partir de una serie de obras de arte creadas dentro del proyecto "Realidades sumergidas" de Luzlinar en colaboración con el museo arqueológico "José Alves Monteiro" en Fundão, Portugal.)





# Isabel Carralero

1987, Madrid.



[isabelcarralero.com](http://isabelcarralero.com)



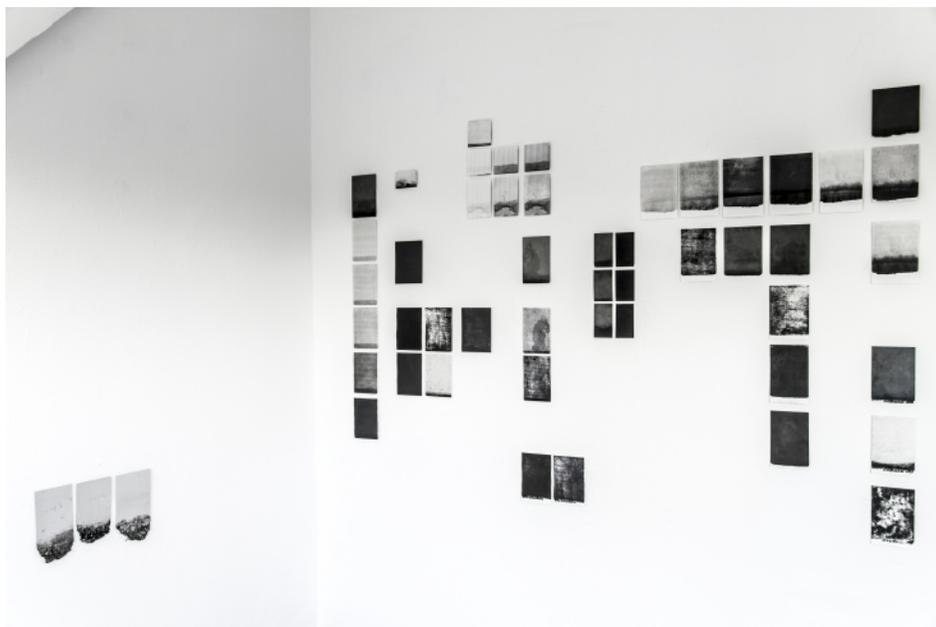
[isabelcarralero\\_](https://www.instagram.com/isabelcarralero_)

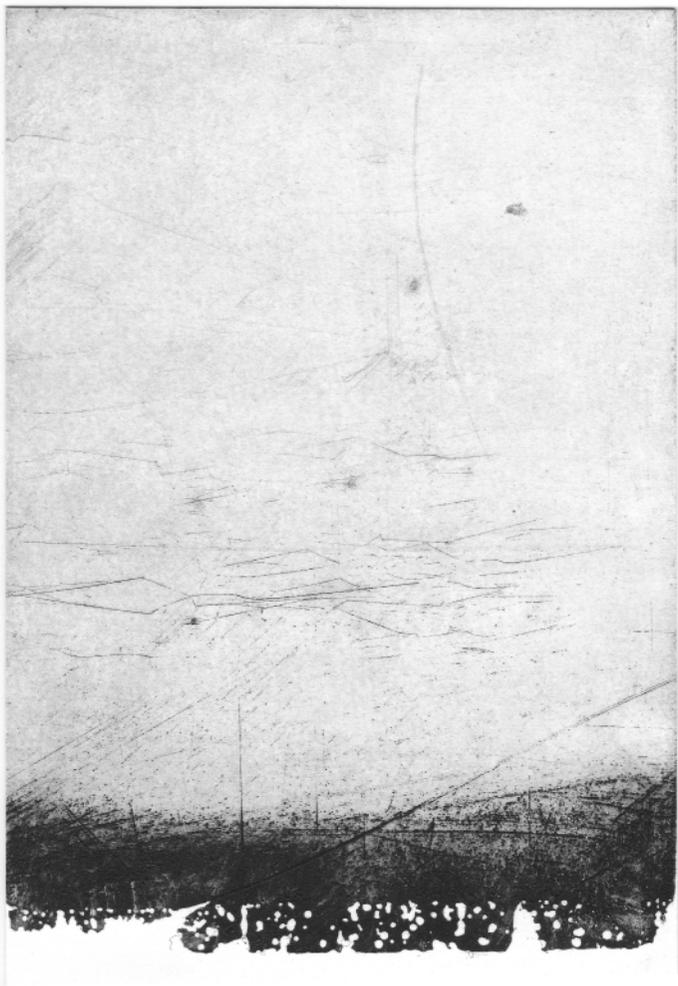
## Landschaften, 2019.

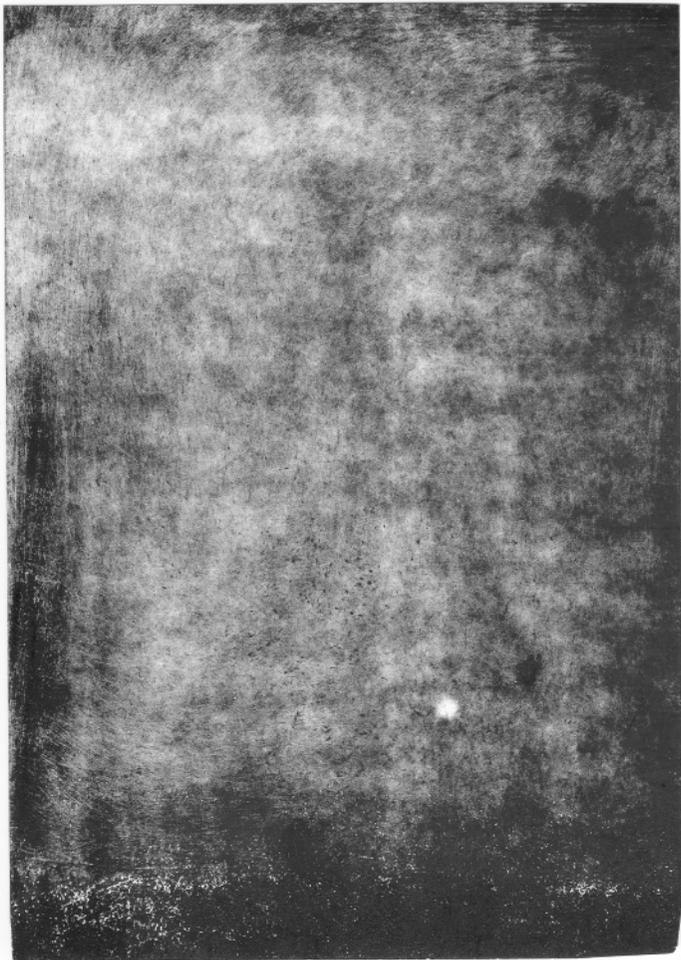
Instalación (proyección, dibujo, planchas, piedra, técnica mixta). Medidas variables.

El propósito de este proyecto es una sensibilización y visibilización de las consecuencias del cambio climático como herramienta estética y visual de análisis investigativo.

Los paisajes que se muestran sugieren la desecación de los mares, la disolución de los continentes... una serie de escenarios ficticios (urbanos o no) en un futuro distópico: en palabras de Robert Smithson, entrópico.









# Ángel Castillo Perona

1975, Madrid. Reside en Bruselas, Bélgica.



[angelcastilloperona.com](http://angelcastilloperona.com)



[acperona](https://www.instagram.com/acperona)

## Vida y muerte, 2019.

Impresión en dibond sobre aluminio. 90x60cm.

La vida y la muerte son ilusiones. Estamos en un estado constante de transformación y de contrastes: vida y muerte, rosa y gris, tierra y cielo.

(Fotografía realizada en un cementerio de la ciudad de Bruselas, Cimetière du Dernier Repos, en la época de floración de cerezos.)





## Darío Cobacho

1993, Tarragona. Reside entre Tarragona y Valencia.



[dariocobacho.es](http://dariocobacho.es)



[vain.vacio](https://www.instagram.com/vain.vacio)

### Colección mestiza: Sin-presencia I, 2017.

Impresión digital. 115x64cm.

Esta serie de fotografías, tomadas en diferentes ciudades de España, tienen como objetivo hacernos detener en aquellos espacios donde el vacío se apodera de los muros. Las formas generadas a partir del borrado de los rótulos y la publicidad nos producen una sensación de extrañeza, como si se nos hubiera arrebatado algo que ya no podemos recuperar. Una incógnita que ya no podremos sino imaginar. Y de esto trata la obra: de localizar estos espacios de reflexión, encuentros fortuitos que nos permiten imaginar la ciudad, un display monocolor que contiene todas y ninguna imagen a su vez.

Este interés por lo mínimo, tiene más que ver con una voluntad de escapar de la vorágine de los medios y la complicación a la que hemos sometido la vida en la sociedad digital —con una sobreexposición a las imágenes— que a una ideología iconoclasta.

<<El no-ser no existe, sólo existe el ser. La sin-presencia no es más que una sombra arrojada.>>









# Daniel Comeche

1979, Madrid.



[danielcomeche.com](http://danielcomeche.com)



[deseodeluz](https://www.instagram.com/deseodeluz)

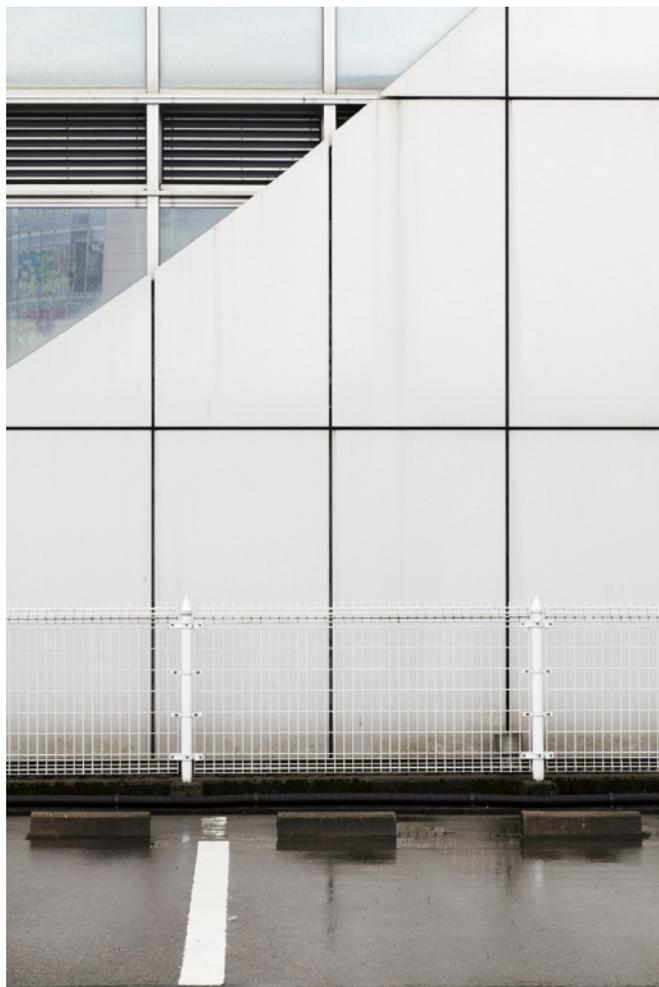
## 義理 (Giri), 2017.

Impresión giclée sobre papel fotográfico. 30x40cm.

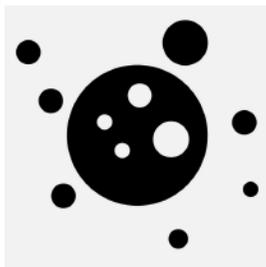
"Giri" es un valor de la cultura japonesa, que se corresponde aproximadamente en castellano con los términos "obligación" o "deber". Puede definirse como "servir a los superiores con devoción de auto-sacrificio".

Esta serie es un viaje entre las calles de Japón, donde la mirada sobre espacios y objetos refleja la esencia de una cultura fuertemente caracterizada por la jerarquía y el orden, y dominada por el autocontrol personal frente a las exigencias sociales.









# Conjuntos Empáticos

Conjuntos Empáticos (2012, Madrid), dirigido por Sálvora Feliz (1986, Ourense), Laura Domínguez Valdivieso (1993, Vigo) y Marta Benito (1993, Madrid).



[conjuntosempaticos.com](http://conjuntosempaticos.com)



[conjuntosempaticos](https://www.instagram.com/conjuntosempaticos)

## #estaesmiplaza, 2019.

Poliétileno de galga 200 y 400 termosellado e inflado. 1200x1000x4000cm.

Reivindicamos a través de esta secuencia de acciones la utilización del espacio público para los vecinos y la infancia. Primero en Plaza Callao, luego en Plaza de Matadero, y posteriormente en el patio de Cal Comte de la Cova de la ciudad de Palma de Mallorca, se visibilizan espacios disponibles que se cualifican temporalmente para su uso y disfrute.

La membrana plástica de la estructura sirve como soporte para acoger intervenciones colectivas a través de dibujos, composiciones y escritos para incentivar la libertad de expresión y la imaginación. De este modo, las estructuras inflables se comportan como organismos capaces de despertar la inquietud del transeúnte por su levedad, materialidad y efecto de sorpresa, además de experiencias sensoriales, propiciadas por el entorno y el espacio público.

La instalación ha tomado forma en la Plaza de Callao, el 23/03/2019; en la Plaza de Matadero, del 09/03/2019 al 10/03/2019; y en el patio de Cal Comte de la Cova, de la ciudad de Palma de Mallorca, del 03/07/2019 al 07/07/2019.





## Román Corbato

1980, Gijón. Reside en Vigo.



[romancorbato.com](http://romancorbato.com)



[romancorbato](https://www.instagram.com/romancorbato)

# Intento de escultura en rotonda II, 2014.

Vídeo HD. 11:21min.

Esta obra reflexiona sobre un elemento urbano concreto como son las esculturas en rotondas y cómo a través de su abuso como espacios de intervención artística en el territorio español han ido perdiendo su condición de hitos urbanos, para transformarse en una suerte de aberraciones urbanas recogidas bajo el término “rotondismo”. Para ello, se utiliza la propia práctica artística como instrumento de crítica hacia estas “esculturas decorativas” en rotondas mediante la ironía, la precariedad y el absurdo.

En *Intento de escultura en rotonda II* se muestra el intento de levantar una estructura con piedras que se encuentran en el propio lugar. El proceso de construcción se detiene en el momento en que la estructura se derrumba. El lugar es lo que hemos denominado como ruina posmoderna; una urbanización abandonada, debido a la crisis inmobiliaria, situada en el límite entre lo urbano y lo rural. En este espacio de ambigüedad, se elige el punto central de una rotonda.

En la obra se ve al propio artista en su proceso constructivo dejando patente su experiencia del lugar y su experiencia estética, mostrando asimismo, una relación antropológica con el territorio que se habita y recorre.

(ver vídeo: [vimeo.com/119786148](https://vimeo.com/119786148) / contraseña: “obra abierta”)





# Darwin Fuentes

1971, Ibarra, Ecuador.



[vimeo.es/darwinfuentes](https://vimeo.es/darwinfuentes)



[darwinfuentesartistavisual](https://www.facebook.com/darwinfuentesartistavisual)

## Fin del dolor en la ciudad, 2017.

Instalación (cartel, aspirina, grafito, 80 fotografías tamaño carnet), 300x44,5cm.

Intervención en el espacio público consistente en distribuir aspirinas para su consumo gratuito con su respectiva fecha de caducidad escrita en la pared, colocándolas en sitios generadores de estrés: cárceles, hospitales, juzgados, colegios, estadios, coliseos, camales, etc., además de farmacias, dónde estaba prohibida su venta sin receta médica; dicha acción microbiana recrea los conceptos de artivismo y arte relacional en su forma más poética y patética a la vez, el de convertir el corpus de obra en un bien común ofrecido a la colectividad en calidad de aporte del artista habitante de esa ciudad y su busca utópica de generar un cambio.

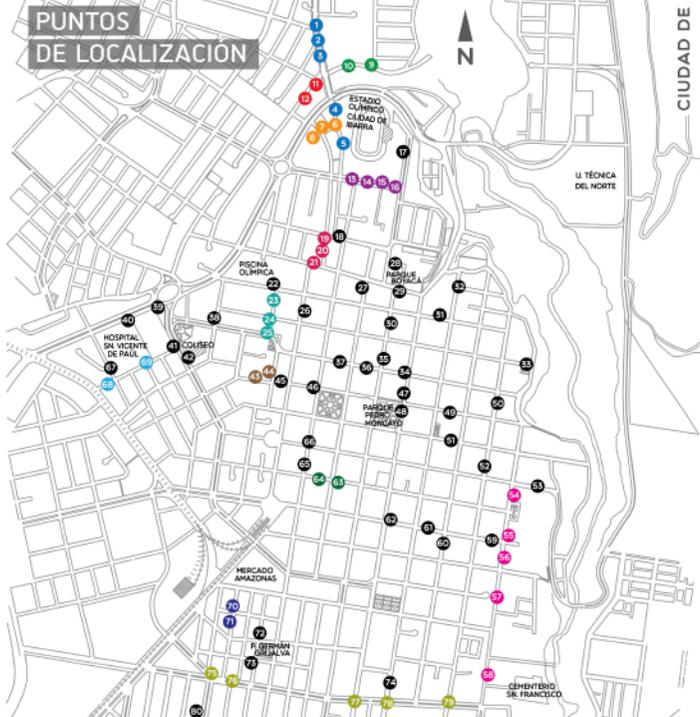
Fracaso anticipado y controversial: pequeña contravención a la ley establecida, olvido de efectos secundarios del producto dispensado, publicidad de una marca comercial multinacional, etc.; plantea los niveles de ineficacia del arte como fármaco en el entramado social.



# ASPIRINAS PARA CONSUMO LIBRE

Fecha de Vencimiento 10.18

PUNTOS DE LOCALIZACIÓN



## UN APOORTE A LA COMUNIDAD

14	Colipeo Jesús Verón	30	Alfonso Navarro	46	Carlo Moreno	62	Telmo entre	78	Parfisi Sánchez y
15	Manuel Navarro	31	Esteban Rosal	47	Esteban Rosal	63	Umar y Flores	79	Luis Surobrera
16	Caunango Domingo y	32	Alfonso Rodríguez	48	Carla Moreno y	64	Davido - Cori San	80	Manoelita y
17	Manuel Navarro	33	Alfonso Rodríguez	49	Carla Moreno y	65	Sanchez y Cevallos	81	Manoelita y
18	Manuel Navarro	34	Alfonso Rodríguez	50	Carla Moreno y	66	Sanchez y Cevallos	82	Manoelita y
19	Manuel Navarro	35	Alfonso Rodríguez	51	Carla Moreno y	67	Sanchez y Cevallos	83	Manoelita y
20	Manuel Navarro	36	Alfonso Rodríguez	52	Carla Moreno y	68	Sanchez y Cevallos	84	Manoelita y
21	Manuel Navarro	37	Alfonso Rodríguez	53	Carla Moreno y	69	Sanchez y Cevallos	85	Manoelita y
22	Manuel Navarro	38	Alfonso Rodríguez	54	Carla Moreno y	70	Sanchez y Cevallos	86	Manoelita y
23	Manuel Navarro	39	Alfonso Rodríguez	55	Carla Moreno y	71	Sanchez y Cevallos	87	Manoelita y
24	Manuel Navarro	40	Alfonso Rodríguez	56	Carla Moreno y	72	Sanchez y Cevallos	88	Manoelita y
25	Manuel Navarro	41	Alfonso Rodríguez	57	Carla Moreno y	73	Sanchez y Cevallos	89	Manoelita y
26	Manuel Navarro	42	Alfonso Rodríguez	58	Carla Moreno y	74	Sanchez y Cevallos	90	Manoelita y
27	Manuel Navarro	43	Alfonso Rodríguez	59	Carla Moreno y	75	Sanchez y Cevallos	91	Manoelita y
28	Manuel Navarro	44	Alfonso Rodríguez	60	Carla Moreno y	76	Sanchez y Cevallos	92	Manoelita y
29	Manuel Navarro	45	Alfonso Rodríguez	61	Carla Moreno y	77	Sanchez y Cevallos	93	Manoelita y
30	Manuel Navarro	46	Alfonso Rodríguez	62	Carla Moreno y	78	Sanchez y Cevallos	94	Manoelita y
31	Manuel Navarro	47	Alfonso Rodríguez	63	Carla Moreno y	79	Sanchez y Cevallos	95	Manoelita y
32	Manuel Navarro	48	Alfonso Rodríguez	64	Carla Moreno y	80	Sanchez y Cevallos	96	Manoelita y
33	Manuel Navarro	49	Alfonso Rodríguez	65	Carla Moreno y	81	Sanchez y Cevallos	97	Manoelita y
34	Manuel Navarro	50	Alfonso Rodríguez	66	Carla Moreno y	82	Sanchez y Cevallos	98	Manoelita y
35	Manuel Navarro	51	Alfonso Rodríguez	67	Carla Moreno y	83	Sanchez y Cevallos	99	Manoelita y
36	Manuel Navarro	52	Alfonso Rodríguez	68	Carla Moreno y	84	Sanchez y Cevallos	100	Manoelita y
37	Manuel Navarro	53	Alfonso Rodríguez	69	Carla Moreno y	85	Sanchez y Cevallos	101	Manoelita y
38	Manuel Navarro	54	Alfonso Rodríguez	70	Carla Moreno y	86	Sanchez y Cevallos	102	Manoelita y
39	Manuel Navarro	55	Alfonso Rodríguez	71	Carla Moreno y	87	Sanchez y Cevallos	103	Manoelita y
40	Manuel Navarro	56	Alfonso Rodríguez	72	Carla Moreno y	88	Sanchez y Cevallos	104	Manoelita y
41	Manuel Navarro	57	Alfonso Rodríguez	73	Carla Moreno y	89	Sanchez y Cevallos	105	Manoelita y
42	Manuel Navarro	58	Alfonso Rodríguez	74	Carla Moreno y	90	Sanchez y Cevallos	106	Manoelita y
43	Manuel Navarro	59	Alfonso Rodríguez	75	Carla Moreno y	91	Sanchez y Cevallos	107	Manoelita y
44	Manuel Navarro	60	Alfonso Rodríguez	76	Carla Moreno y	92	Sanchez y Cevallos	108	Manoelita y
45	Manuel Navarro	61	Alfonso Rodríguez	77	Carla Moreno y	93	Sanchez y Cevallos	109	Manoelita y
46	Manuel Navarro	62	Alfonso Rodríguez	78	Carla Moreno y	94	Sanchez y Cevallos	110	Manoelita y
47	Manuel Navarro	63	Alfonso Rodríguez	79	Carla Moreno y	95	Sanchez y Cevallos	111	Manoelita y
48	Manuel Navarro	64	Alfonso Rodríguez	80	Carla Moreno y	96	Sanchez y Cevallos	112	Manoelita y
49	Manuel Navarro	65	Alfonso Rodríguez	81	Carla Moreno y	97	Sanchez y Cevallos	113	Manoelita y
50	Manuel Navarro	66	Alfonso Rodríguez	82	Carla Moreno y	98	Sanchez y Cevallos	114	Manoelita y
51	Manuel Navarro	67	Alfonso Rodríguez	83	Carla Moreno y	99	Sanchez y Cevallos	115	Manoelita y
52	Manuel Navarro	68	Alfonso Rodríguez	84	Carla Moreno y	100	Sanchez y Cevallos	116	Manoelita y
53	Manuel Navarro	69	Alfonso Rodríguez	85	Carla Moreno y	101	Sanchez y Cevallos	117	Manoelita y
54	Manuel Navarro	70	Alfonso Rodríguez	86	Carla Moreno y	102	Sanchez y Cevallos	118	Manoelita y
55	Manuel Navarro	71	Alfonso Rodríguez	87	Carla Moreno y	103	Sanchez y Cevallos	119	Manoelita y
56	Manuel Navarro	72	Alfonso Rodríguez	88	Carla Moreno y	104	Sanchez y Cevallos	120	Manoelita y
57	Manuel Navarro	73	Alfonso Rodríguez	89	Carla Moreno y	105	Sanchez y Cevallos	121	Manoelita y
58	Manuel Navarro	74	Alfonso Rodríguez	90	Carla Moreno y	106	Sanchez y Cevallos	122	Manoelita y
59	Manuel Navarro	75	Alfonso Rodríguez	91	Carla Moreno y	107	Sanchez y Cevallos	123	Manoelita y
60	Manuel Navarro	76	Alfonso Rodríguez	92	Carla Moreno y	108	Sanchez y Cevallos	124	Manoelita y
61	Manuel Navarro	77	Alfonso Rodríguez	93	Carla Moreno y	109	Sanchez y Cevallos	125	Manoelita y
62	Manuel Navarro	78	Alfonso Rodríguez	94	Carla Moreno y	110	Sanchez y Cevallos	126	Manoelita y
63	Manuel Navarro	79	Alfonso Rodríguez	95	Carla Moreno y	111	Sanchez y Cevallos	127	Manoelita y
64	Manuel Navarro	80	Alfonso Rodríguez	96	Carla Moreno y	112	Sanchez y Cevallos	128	Manoelita y
65	Manuel Navarro	81	Alfonso Rodríguez	97	Carla Moreno y	113	Sanchez y Cevallos	129	Manoelita y
66	Manuel Navarro	82	Alfonso Rodríguez	98	Carla Moreno y	114	Sanchez y Cevallos	130	Manoelita y
67	Manuel Navarro	83	Alfonso Rodríguez	99	Carla Moreno y	115	Sanchez y Cevallos	131	Manoelita y
68	Manuel Navarro	84	Alfonso Rodríguez	100	Carla Moreno y	116	Sanchez y Cevallos	132	Manoelita y
69	Manuel Navarro	85	Alfonso Rodríguez	101	Carla Moreno y	117	Sanchez y Cevallos	133	Manoelita y
70	Manuel Navarro	86	Alfonso Rodríguez	102	Carla Moreno y	118	Sanchez y Cevallos	134	Manoelita y
71	Manuel Navarro	87	Alfonso Rodríguez	103	Carla Moreno y	119	Sanchez y Cevallos	135	Manoelita y
72	Manuel Navarro	88	Alfonso Rodríguez	104	Carla Moreno y	120	Sanchez y Cevallos	136	Manoelita y
73	Manuel Navarro	89	Alfonso Rodríguez	105	Carla Moreno y	121	Sanchez y Cevallos	137	Manoelita y
74	Manuel Navarro	90	Alfonso Rodríguez	106	Carla Moreno y	122	Sanchez y Cevallos	138	Manoelita y
75	Manuel Navarro	91	Alfonso Rodríguez	107	Carla Moreno y	123	Sanchez y Cevallos	139	Manoelita y
76	Manuel Navarro	92	Alfonso Rodríguez	108	Carla Moreno y	124	Sanchez y Cevallos	140	Manoelita y
77	Manuel Navarro	93	Alfonso Rodríguez	109	Carla Moreno y	125	Sanchez y Cevallos	141	Manoelita y
78	Manuel Navarro	94	Alfonso Rodríguez	110	Carla Moreno y	126	Sanchez y Cevallos	142	Manoelita y
79	Manuel Navarro	95	Alfonso Rodríguez	111	Carla Moreno y	127	Sanchez y Cevallos	143	Manoelita y
80	Manuel Navarro	96	Alfonso Rodríguez	112	Carla Moreno y	128	Sanchez y Cevallos	144	Manoelita y
81	Manuel Navarro	97	Alfonso Rodríguez	113	Carla Moreno y	129	Sanchez y Cevallos	145	Manoelita y
82	Manuel Navarro	98	Alfonso Rodríguez	114	Carla Moreno y	130	Sanchez y Cevallos	146	Manoelita y
83	Manuel Navarro	99	Alfonso Rodríguez	115	Carla Moreno y	131	Sanchez y Cevallos	147	Manoelita y
84	Manuel Navarro	100	Alfonso Rodríguez	116	Carla Moreno y	132	Sanchez y Cevallos	148	Manoelita y





# Giovanna Artemisa

1994, Madrid.



[giovanjaartemisa.com](http://giovanjaartemisa.com)



[arte.mi.sa](https://www.instagram.com/arte.mi.sa)

## Equal(c)ity, 2019.

Collage digital. 42x29,7cm.

*Equal(c)ity* es un reflejo de la igualdad y la diversidad que reside en el espíritu de la ciudad. Espíritu representado a través de esta alegoría de la diosa de la polis, una mujer cuyos cabellos son las redes y conexiones de edificios, de los hogares donde conviven los seres que conforman y mueven los molinos de la propia ciudad.

Esta obra pretende reivindicar el movimiento por la igualdad de género a través de la representación de una mujer fuerte, como es la diosa Cibeles, muy característica en la simbología de la ciudad de Madrid, en paralelo, con la gama cromática de tonos morados que son el reflejo de la lucha por la igualdad.





## Isadora Gonzaga

1993, Río de Janeiro, Brasil. Reside en Sevilla.



[estudiocomum.com](http://estudiocomum.com)



[\\_isadoragonzaga](https://www.instagram.com/_isadoragonzaga)

## CEASA-RJ, 2019.

Impresión giclée mate sobre papel fotográfico. 30x20cm.

El alimento que nace en el campo recorre un largo camino hasta llegar a la mesa de la población fluminense, y el CEASA-RJ está presente en ese proceso. Además de funcionar como único almacén comercial público en todo el Estado, las Centrales de Abastecimiento del Estado de Río de Janeiro CEASA-RJ es una empresa vinculada a la Secretaría de Estado de Agricultura, Pecuaria, Pesca y Abastecimiento. La Unidad Grande Río, ubicada en Irajá, en la Zona Norte y periférica de la ciudad, es la segunda mayor Central de Abastecimiento de América Latina.

En la serie *CEASA-RJ* se acompaña al trabajador del comercio de cestas básicas en la llegada de los alimentos por los camioneros hasta los mercados locales, documentando a los trabajadores que de forma anónima, actúan directamente con sus cuerpos en un trabajo continuo en el abastecimiento de la ciudad.









## Eva González

1971, Zaragoza. Reside en Madrid.

 [evayvosotros.com](http://evayvosotros.com)

 [evayvosotros](https://www.instagram.com/evayvosotros)

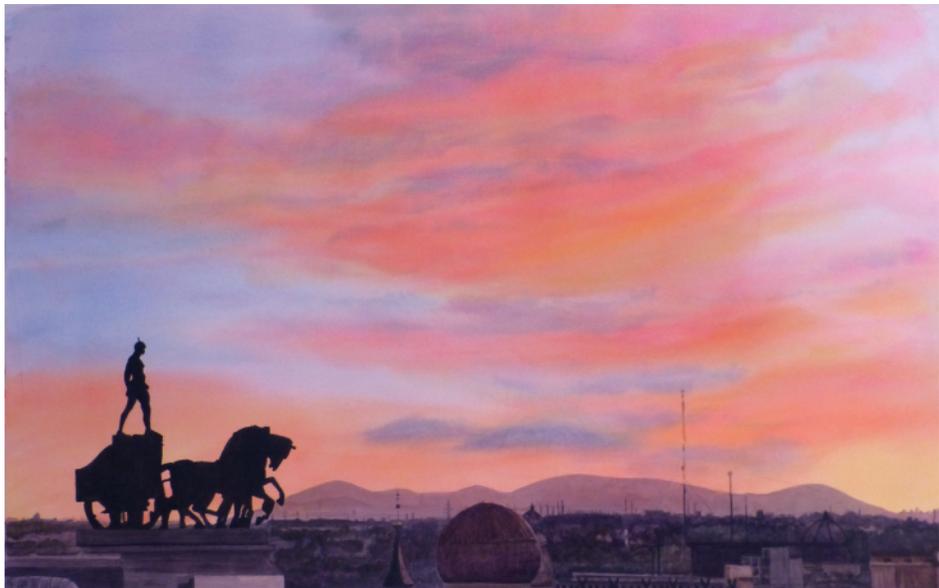
### Cuádriga, 2018.

Acuarela sobre papel algodón, 100x70cm.

Madrid es un enjambre de coches, turistas, libertades, arte y más de tres millones de vidas que seguro merecen ser contadas, con sus enredos, sus cruces, sus casualidades carambolescas. Miles de historias de amor, de desengaño, de lealtad, de resiliencia, de tolerancia y de marginación. Miles de vueltas a empezar en un país extraño, en una ciudad extraña que acoge, porque es una corriente gigante que arrastra a peces de cinco océanos.

De Madrid al cielo, porque el cielo de Madrid nos regala un milagro después de cada jornada, o antes, porque siempre hay horarios imposibles. No importa la condición ni la circunstancia de cada uno. No sube de precio, porque no cuesta nada. Cada tarde el cielo se desangra, ofreciendo un espectáculo que siempre supera a la mejor ficción. Por encima de sus vidas encerradas en edificios, tantos y tantos maravillosos, sigue atardeciendo cada día, con cielos que prometen mañanas llenas de esperanza.

Solo hay que alzar la mirada y buscar el sol despidiéndose.





# Leonardo Martín Blanc

1980, Córdoba, Argentina.



[cargocollective.com/leonardoblanc](http://cargocollective.com/leonardoblanc)



[blanc.leonardo](https://www.instagram.com/blanc.leonardo)

## De Cayetano, 2018.

Impresión digital sobre cobre y videoarte. 50x25cm, 6:59min.

Desde hace una década los periódicos locales del norte de la provincia de Buenos Aires hacen eco de una disputa política y social entre dos jurisdicciones bonaerenses. El malestar de los vecinos surge por el intento de construcción de un murallón que separará a dos barrios situados uno al lado del otro. Luego de prolongadas disputas, la construcción del muro se suspendió y lo único que asoma en las veredas de tierra son pilares de cementos des-parramados. Las personas que habitan dentro del conflicto atraviesan a diario las fronteras ya que sus actividades son efectuadas en ambos lados de la calle principal.

Como era de imaginar, el intento fallido de separación en el espacio público se trasladó al sector privado intensificando la edificación de enormes paredes de ladrillo y cemento; cornisas de alambres de púas electrificadas; plantas espinosas; cámaras de control y guardias de seguridad que delimitan las brechas sociales.

El nombre "De cayetano" tiene doble sentido: por un lado la frase coloquial argentina tomada del lunfardo que remite al "hacer algo sin decir nada a nadie y de forma disimulada para que los otros no sepan lo que se hace". Por otra parte, remite a San Cayetano, el nombre de uno de esos barrios en disputas cuyos habitantes son de clase popular. El descampado es uno de esos lugares de paso ubicado a metros del muro y también el escenario donde fue tomada la fotografía, o mejor dicho, el lugar donde la imagen tomó por sorpresa al fotógrafo.

(ver vídeo: [youtube.com/watch?v=ffFvIUdHDhI](https://www.youtube.com/watch?v=ffFvIUdHDhI))





## Alba Milán

1993, Almansa. Reside en Águilas.

 albamilanart

 albamilanart

# Estratos de la ciudad N2, 2019.

Papel hecho a mano. 110x90cm.

Todas las calles de la ciudad tienen una historia. La ciudad, entendida como ente, adquiere en su ADN los sucesos que en ella acontecen y todos esos momentos se estratifican a modo de huella invisible en el espacio físico de la urbe, y de esta manera pasan a formar parte del imaginario colectivo de una sociedad.

Así, a través de esta obra, se pretende recuperar esa huella invisible, con el objetivo de darles forma y materialidad, utilizando como medio el material que, por antonomasia, da vida y corporeidad a las historias, el papel.

*Estratos de ciudad N2* no deja de ser un libro que cuenta una historia a través del metalenguaje de la ciudad, una historia sobre lo cotidiano, sobre lo extraordinario, sobre lo que acontece en el día a día, sobre lo banal. Un libro que relata sucesos acontecidos en un espacio concreto de la ciudad, una historia que jamás podrá ser leída, pero que por fin ha sido materializada.





# Nuuco

1981, Messina, Italia. Reside en Madrid.

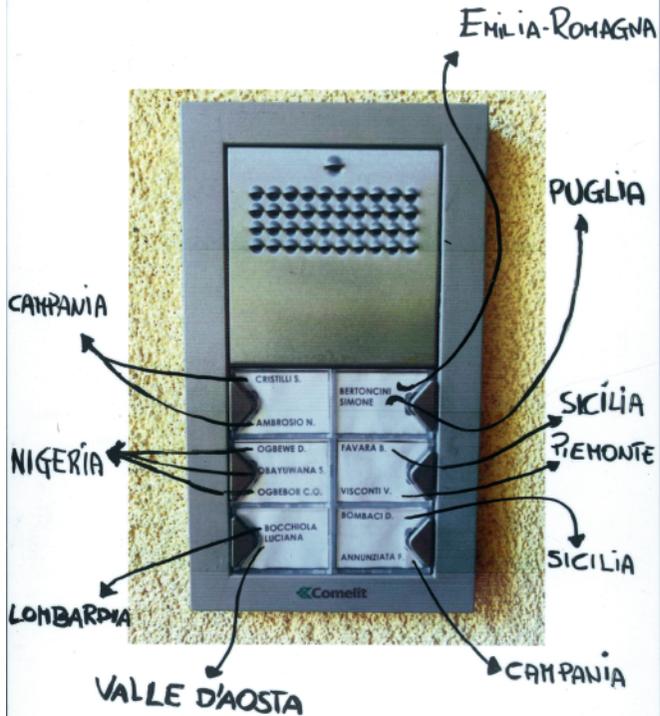


## Condominio Milano, 2019.

Impresión Glace Premium, papel fotografiado y tinta. 10x15cm.

*Condominio Milano* comenta la transformaciones de una ciudad a través de un interfono. Los apellidos determinan un origen distinto de cada uno. Esto es consecuencia del fenómeno de una ciudad multicultural y sin fronteras. El resultado final es una obra que actúa de testigo a un ejercicio de migración doméstico y global.

# CONDOMINIO MILANO





## Tomás Parra

1987, Madrid. Reside en Bilbao.



[flipantsavant.com](http://flipantsavant.com)



[flipantsavant](https://www.instagram.com/flipantsavant)

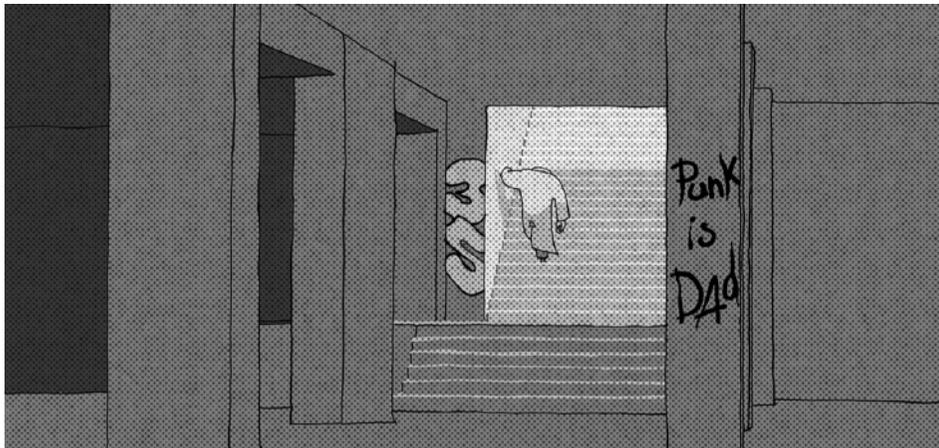
## Apuntes del subsuelo, 2019.

Papel, mina de grafito, tinta, edición digital. 42x20,5cm.

La ciudad nocturna, por supuesto  
Fantasma de día,  
Reminiscencia de algo  
que no existía  
Palabra invocada  
Ceremonia detenida

La ciudad es inmortal  
Porque no tiene vida  
La ciudad es eterna  
Porque no hemos muerto todavía

La ciudad es nuestro hogar  
Porque no tenemos otra salida.





## Paula Rubiano Aza

1992, Bogotá, Colombia. Reside en Madrid.



[paularubianoaza.com](http://paularubianoaza.com)



[paula\\_rubiano](https://www.instagram.com/paula_rubiano)

# Las malas hierbas, 2018.

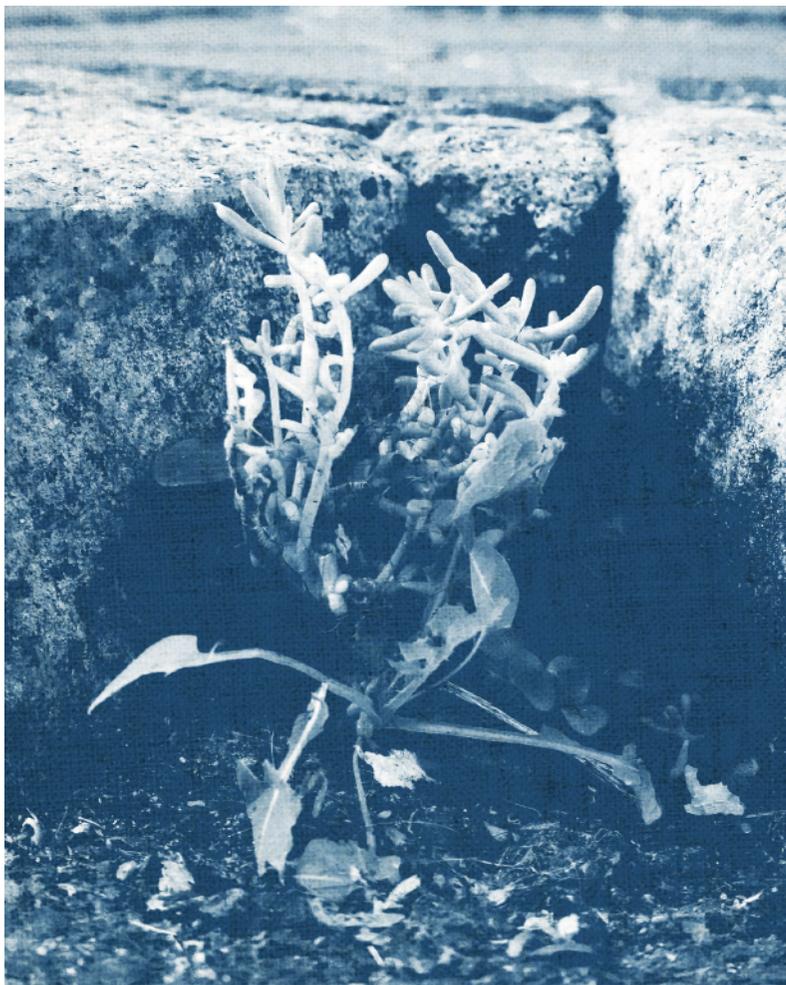
Cianotipia sobre tela. 30x20cm.

Las malas hierbas van apareciendo en la ciudad, son plantas que no notamos en nuestro día a día, son seres que conforman su propio sistema. Pueden tener una identidad múltiple y terminan formando parte de algo que va más allá de un yo, de una comunidad. Estas plantas aprovechan las oportunidades que les genera su entorno a pesar de tener mil dificultades para prosperar. Las malas hierbas arraigan donde parece imposible, en un entorno hostil en el que se busca eliminarlas o desplazarlas a donde no afecten la imagen del lugar. Son estas características principales las que las asemejan a los inmigrantes y a los procesos migratorios.

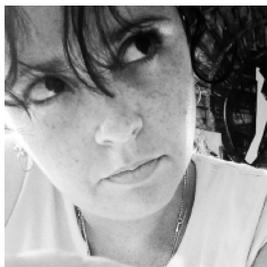
En ambos casos encontramos dualidades de orden y de desorden, de lo conocido a lo desconocido, del refugio al nicho, de campo y de calle, de rechazo y de fortaleza humana, de afecto y de violencia. Lo bello y lo feo. Son estos atributos los que hacen interesante crear imágenes en las que la planta, al igual que el inmigrante, es retratada sin nombre y donde el espacio es el coprotagonista de lo que sucede.

En este caso el lugar es Carabanchel, un barrio al sur de la ciudad de Madrid en el que los comercios de productos extranjeros, la población migrante y el contexto cambiante nos muestran un Madrid distinto, un Madrid donde también residen malas hierbas.









# Aylen Russinyol

1990, Matanzas, Cuba. Reside en La Habana.



[russinyol.solvoj.com](http://russinyol.solvoj.com)



[arussinyolr](https://www.instagram.com/arussinyolr)

## Apuntes de memoria, 2019.

Óleo sobre lienzo. 200x160cm.

Una ciudad no es más que piedra, cemento, asfalto, desconocidos, monumentos e instituciones en una relación espacio temporal, está en nosotros ese sentido espiritual y esa connotación. En algunos casos nos sentimos identificados con cierto espacio (lugar) e incluso lo creemos propio y llega a formar parte de nosotros, en ese momento cobra vida, y es precisamente porque lo creamos o porque nos identificamos con él o simplemente porque le dimos una importante connotación, le otorgamos un valor espiritual y una historia que con el paso de los años rescataremos a cualquier precio de los escombros del tiempo.

Esta obra habla de espacios recurrentes, cotidianos, afectivos, calles, ciudades sometidas al envejecimiento, pero también revela recuerdos y sitios añorados. Muestra lo que normalmente no parece digno de atención, la vida diaria, el espacio público, la relación entre el hombre y la arquitectura al existir una extraña simetría entre la ciudad y sus habitantes, el derrumbe, el deterioro como revelación del estado de nuestro propio espíritu. Reflexiona acerca de las cosas exteriores como consecuencia de actos interiores.

Propone un antes, un hoy y un mañana en un sentido existencial.













## Toni Simarro

1985, Albacete. Reside en Valencia.



[tonisimarro.com](http://tonisimarro.com)



[toni\\_simarro](https://www.instagram.com/toni_simarro)

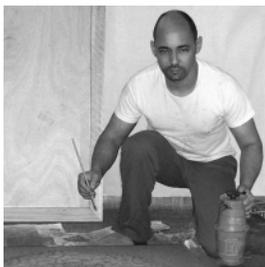
# Lo cotidiano. Lo infraordinario, 2018.

Materias rescatadas y fotografía. 100x70cm.

Como si de un canal de entrada y de salida se tratara, el deterioro, las "imperfecciones" y los desconchones en las fachadas de cualquier barrio nos dejan entrever el pasado a través de sus capas de pintura y los materiales utilizados. Se trata sin duda, de una visión del pasado al futuro o, según se mire, del futuro al pasado. Estas aberturas nos dejan descubrir una estratificación a modo de palimpsesto, reflejo de las modas y el estilo que mantuvo.

Extraemos 5 composiciones que enmarcamos y aislamos de su contexto natural. Al añadir un marco, símbolo de grandilocuencia, es cuando podrían pasar a formar parte de la colección de cualquier museo de arte abstracto. Sin embargo, "la obra" carente de autor o firma, parece perder por completo su valor. ¿Nos encontramos en un momento de la historia donde el nombre da valor al producto artístico o es en la obra únicamente donde se centra la admiración? La mitomanía ha hecho del arte un mercado que olvida técnicas y metodologías y apuesta por la firma, olvidando elementos esenciales como la composición, el color o el concepto.





## Pin Vega

1968, Tarragona. Reside en San Lorenzo de El Escorial.



[pinvega.com](http://pinvega.com)



[pin.vega](https://www.instagram.com/pin.vega)

## Sulfur, 2019.

Técnica mixta sobre tabla. 92x120cm.

La ciudad aparece representada en esta obra cómo un elemento geométrico perfecto; un elemento cúbico que contrasta con el medio que la rodea; un entorno árido y hostil pero de gran belleza, saturado de azufre y otros elementos químicos que han sido depositados por el efecto de una gran inundación. La obra pretende acentuar el contraste existente entre la ciudad y la naturaleza, lo artificial y lo natural.





## Mónica Vilá

1987, Bogotá, Colombia.



[behance.net/mnivil](https://www.behance.net/mnivil)



[moni.vila](https://www.instagram.com/moni.vila)

## Ciudad invisible, 2018.

Impresión giclée sobre papel fotográfico. 45x30cm.

*Ciudad invisible* está capturada en la ciudad de Medellín, Colombia, desde un sistema de transporte llamado Metrocable, que permite acceder a barrios llamados Comunas de la ciudad, y que están construidos sobre las lomas. Históricamente en esta ciudad y en esos barrios se ha gestado una parte importante de la violencia y pobreza en el país. La imagen indaga en la construcción visual del paisaje de aquellos barrios, puntualmente sobre la configuración de los techos de lata y con piedras y palos encima para que hagan peso y el viento no los arrastre.

Aquí opera un cierto mecanismo de extrañamiento que descoloca al espectador respecto a lo que se está viendo: pudiesen parecer a simple vista, materiales de construcción regados, pero la misma imagen otorga las claves de lectura por las estructuras de casas en penumbra que se observan. Entonces, las preguntas que llegarían serían del tipo: ¿son techos de casas? ¿Es eso un barrio? ¿Qué tipo de barrio es? ¿Quiénes viven ahí? ¿Y por qué viven de esa manera?

Contrario a una estetización de la pobreza, la fotografía provoca una vinculación despectador con esa realidad, a través de un mecanismo de participación más activo, en el que se busque desvelar lo que ocurre en el lugar.





## Fran Villalba

1978, Hermigua. Reside en Madrid.



[fran-villalba.es](http://fran-villalba.es)



[franphotoart](https://www.instagram.com/franphotoart)

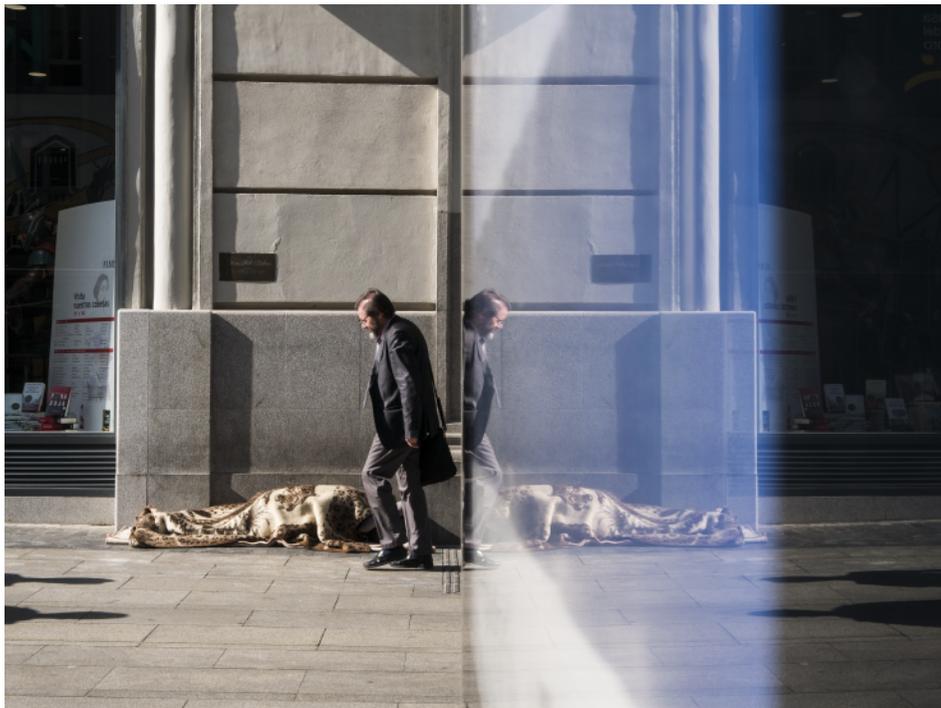
# Dos mundos, una realidad, 2019.

Papel fotográfico. 42x29,7cm.

En la era de la información y la tecnología, donde una continua sobre estimulación de los sentidos, fundamentalmente el de la vista, hace que seamos controlados como máquinas sin sentimiento, sin alma... los ojos que miran, no observan, no se paran, no comprenden.

Nuestra exploración del lugar que habitamos no se activa si carece de un aliciente lúdico que nos dirija. Siempre se ha dicho que vemos lo que queremos ver, aunque en estos tiempos se podría decir que solo vemos lo que nos muestran, principalmente por los bombardeos de información totalmente guiados que dejan sin poder de reacción nuestra capacidad de atención y de crítica, creando así una anulación del individuo.

La fotografía tiene la capacidad de parar el tiempo: nada se mueve (incluido el observador), hay silencio, solo es nuestra mirada la que recorre la imagen rompiendo cualquier barrera que nos impida empatizar o sentir.





detrás de EMERGENTES



## Marina Irene López Moro

1990, Alicante.



Filóloga inglesa y titulada experta en Mercado de Arte, vive a caballo entre Madrid y Alicante. Ha trabajado en diversas ferias (ARCOmadrid, Affordable Art Fair...) y galerías, siendo una de las componentes clave para el nacimiento de la ya renombrada White Lab. Miembro fundador del movimiento Art Battalion, colabora con distintos proyectos como alterMAD o Latidos Street Art Gallery.



## Laura Cano Martínez

1986, Alicante. Reside en Murcia.



Licenciada en Historia del Arte, se especializa en fotografía contemporánea a través de la investigación doctoral. Colabora con el Laboratorio Fotográfico de la Universidad de Murcia, así como también en el Archivo Provincial de la Región de Murcia en trabajos de inventariado y conservación de fotografías. Trabaja como guía en diversos museos, junto con la publicación de artículos sobre mujeres fotógrafas y proyectos de comisariado.



## Cristina García Moreno

1991, Ciudad Real. Reside en Madrid.



Graduada en Historia del Arte, realiza el Máster en Mercado de Arte y Gestión de Empresas en la Universidad de Nebrija. Con experiencia en el Mercado del arte de Madrid, trabajando en la coordinación de Estampa, coordinando el stand de “9915 asociación de coleccionistas” en ARCO, y siendo Manager Gallery de Cámara Oscura Galería de Arte. Co-fundadora de Espacio Ultravioleta en Madrid.



## Fran García

1985, Elche. Reside en Madrid.



Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Su investigación doctoral versa acerca del tiempo contenido en la fotografía y las largas exposiciones. Trabaja e investiga el medio fotográfico, contemplando también temas como la ciudad y la ausencia. Fundador del medio de arte contemporáneo alterMAD y co-fundador de Espacio Ultravioleta, ambos en Madrid.



EMERGENTES 1. La ciudad.